



Taiteilija Heidi Lunabba muotoili Kajsa Rintamälle viikset ja parran.

## Viikset ja pieni leukaparta, kiitos!

Turun Sanomat  
SINIKA ESKOLA

Turun KOP-kolmion kaupakäytävään isoista maali-  
purkeista kootulle jakkarakalle  
on istahtanut nuori nainen,  
joka selvästi tietää mitä tah-  
too. Turkulainen **Kajsa Rin-  
tamäki** valitsee partastudio-  
ta naisille pitävän taiteilija  
**Heidi Lunabban** partava-  
rastosta hieman harmaata  
sävyä, joka sopii yksin Kaj-  
san vaaleiden hiusten kans-  
sa.

–Eka kerta, mutta hou-  
kuttaa kokeilla. Haluan tie-  
tää, millaiselta näyttää par-  
rakkaana, vanhentaako se.  
Ja miksei muka nainen voisi  
pitää partaa, Kajsa kuittaa.

–Isällä on viikset, mutta  
en nyt taida häntä mennä  
tervehdymään. Sitä vastoin  
menen ystävien luo, joista  
osa varmasti yllättyy. Illalla  
lähdetään yhdessä baariin,  
Kajsa ennakoii.

–Toivon partani pysyvän  
kuosissa vielä yön yli nuk-  
kutuakin. Heidi Lunabba si-  
velee pitävää liimaa viiksien  
pohjaksi ja kiinnittää siihen  
sitten parran. Siveltimet ja  
saksat pyyhkivät ja muotoi-  
levat. Koko komeus saa lopus-  
ki yleen vahauksen. Lopputulos  
on Kajsalle mieluisin.

–Aikaa kuluu yhtä asiasta  
kohden puolisen tuntia, mutta  
jos tehdään kokoparta, voi  
mennä tuntikin, Heidi Lunabba  
jatkaa.

Kaupakäytävällä pysähdel-  
lään ja ihmetellään, mutta ro-  
keutta kokeilla puuttuu. Vaan  
ei kauan, sillä lehti-ilmoituksen  
perusteella paikalle pysähty  
opiskelija **Camilla Träskbacka**.  
Hän haluaa muhkeat, päistään  
hieman ylöspäin kihartuvat  
viikset – sellaiset kuin enolla.

–Haluaisin niiden myös säily-  
vän seuraavaan päivään. Olisi  
kiva yllättää koulussa viiksek-  
käänä, sanoo Salon seudun  
ammattiohjeissa vaatetusalaan  
opiskeleva Träskbacka.

–Naamiointi kiinnostaa myös,  
sillä menen työharjoitteluun  
Åbo Svenska Teateriin.

Kun komeat viikset ovat  
paikoillaan, Camilla Träskbacka  
pyytää Heidi Lunabbaa lyhentä-  
mään niitä sentin kummastakin  
päästä.

–Miten näiden kanssa syö-  
dään ja pestään hampaat, hän  
miettii.

Asiakkaan hyväksytyä lop-  
putuloksen Heidi Lunabba kuva-  
hänet vielä omiin kansioihinsa.  
Kokeilu on asiakkaalle ilmai-  
nen.

–Parran ja liiman saa kyllä  
pestyä pois ilman hankaluuksia,  
vakuuttaa Lunabba.

Kun Camilla Träskbacka  
asettuu kuvattavaksi, jonossa  
on pari seuraavaa.

–Yleensä aina on pientä  
jonoa, sanoo pyydettyä pitkin  
Suomea partastudiota pyörittävä  
Heidi Lunabba.

Hän innostui asiasta varsinais-  
esti pari vuotta sitten Bolog-  
nassa ja sen jälkeen on pitänyt  
partastudiota Kööpenhaminas-  
sa ja Uumajassa.

•Partastudio tänään pe 5.11. klo 18–21 B-galleriassa, Anin-  
kaistenkatu 5 L 5. Video nähtävissä B-galleriassa 5.–21.11.  
Avoimna ti–pe 14–18, la–su 12–16.

## Lordi esittelee Otuksen Turussa

Turun Sanomat  
Pitkän linjan hard rock  
-yhtye Lordi esittelee uuden  
rumpalinsa Otuksen suomalaisille  
faneilleen perjantaina 12.11., jolloin  
yhtye esiintyy Live Club  
Apollossa Turussa.

Vuonna 2002 ensimmäi-  
sen albuminsa *Get Heavy*  
julkaissut yhtye murtautui  
kerralla maailmanlaajui-  
seen tietoisuuteen vuonna  
2006, jolloin hirviöryhmä  
sensaatiomaisesti voitti  
Eurovision 51. laulukilpai-  
lun huippupistein ollen  
luonnollisesti ensimmäi-  
nen suomalainen viisuvoit-  
taja. Voitto synnytti paitsi  
laajan Lordi oheistuote-  
perheen ravintolasta ja co-  
lajuomasta luottokorttiin,  
myös yhden suurimman  
suomalaisen rockin vienti-  
valtin. Lordin levyjä on  
myyty maailmanlaajuisesti yli  
600 000 kappaletta.

Rovaniemellä lähtöisen **Tommi Putaansuun**  
luotsaama yhtye on vienyt  
rockin imagorakentamisen  
äärimilleen. Kauhuelokuvista,  
sarjakuvista ja suosikistaan  
Kiss-yhtyeestä ammentava  
Putaansuu on luonut hahmoista  
kauhugallerian, jossa jäsen-  
ten siviiliminuudet pidetään  
visusti piilossa. Myös  
rumpalinvaihdos aiheutui tästä  
lainalaisuudesta; entinen ryt-  
miyöläinen Kita halusi musiisoida  
omana itsenään ja se ei  
sovi Lordi-kuvioon. Uuden  
rummuttajan Otuksen huhutaan  
olevan länsisuomalainen  
muusikko.

Lordi esiintyy Suomessa  
varsin säästeliäästi. Tällä  
kertaa loistavia arvosteluita  
mm. Ruotsissa ja Italiassa  
kerännyt Euroopankiertue  
sivuaa kotimaata kolmen  
keikan verran, joista ensi-  
mäinen nähdään Turun  
Apollossa perjantaina 12.11.  
Ovet avataan kello 22 ja  
lämmittelijänä nähdään  
ruotsalainen Sister Sin.  
Tilaisuuden ikäraja on 20  
vuotta.



Otus, Lordi-yhtyeen uusi rumpalinen, esittäytyy Turussa viikon kuluttua.

Hanna Meretoja väittelee kerronnallisesta käänteestä

# Kasvua tarinoiden hyrinässä

TS/Jonny Holmén

Turun Sanomat  
JOUKO GRÖNHOLM

**R**anskalaisessa kau-  
nokirjallisuudessa  
alkoi 1970-luvulta  
lähtien tarinoiden  
paluu. Se avasi  
tien toisen maailmansodan jäl-  
keisestä ihmiskuvan ja tarinoi-  
den kriisistä kohti kerronnalli-  
sta käännettä: tarinankerron-  
nan hyväksymistä osaksi ihmi-  
senä olemista.

Tarinoiden paluuseen liittyy  
kirjallisuudentutkija **Hanna  
Meretojan** mukaan tietoisuus  
kuulumisesta tiettyyn kirjalli-  
seen ja kulttuuriseen perintee-  
seen. Kirjailija **Michel Tour-  
nier** sanoo hauskaasti, että  
olemme aina kasvaneet tari-  
noiden hyrinässä.

## Uusia myyttejä vanhan perustalta

Tänään Turun yliopistossa  
tohtoriksi väittelevä Hanna  
Meretoja, 33, tähdentää, että  
tarinoiden hyrinässä kirjailijan  
työ näyttyy pitkälti peritty-  
jen tarinoiden uudelleenkir-  
joittamisena, uusien myyttien  
luomisena vanhojen perustalta  
ja vastatarinoiden kirjoittami-  
sena vanhojen tarinoiden  
kriittiseksi uudelleentulkin-  
noiksi.

Esimerkiksi juuri Tournierin  
tuotantoa uudelleenkirjoitta-  
minen läpäisee esikoisro-  
maania *Perjantaina* lähtien.  
*Perjantaina* on myöhäsmo-  
der-  
nin ajan robinsonadi.

Meretojan laaja ja seikkape-  
räinen väitöskirja lähtee  
liikkeelle siitä, että viime  
vuosikymmeninä ihmistieteissä  
on tapahtunut kerronnallinen  
käännös, jonka myötä tarkaste-  
lun kohteeksi on tullut se, mi-  
ten yksilöt ja yhteisöt hahmot-  
tavat tarinoiden kautta koke-  
muksiaan ja identiteettejään.

Tuore väitöskirja osoittaa,  
ettei kysymys ole vain tutki-  
muksellisesta käänteestä, vaan  
laajemmasta kulttuurisesta  
murroksesta, joka näkyy eri-  
tyisen selvästi ranskalaisessa  
kirjallisuudessa. Väitöstyö on  
ensimmäinen perusteellinen  
tutkimus narratiivisesti (ker-  
ronnallisesti) käsitetyin subjek-  
tiin kriisistä ja paluusta maail-  
mansotien jälkeisten vuosi-  
kymmenten ranskalaisessa ro-  
maanis-  
sa.

## Uudesta romaanista uusiin tarinoihin

1950- ja 1960-luvuilla ranska-  
laisen kirjallisuuden kenttää  
hallitsi niin sanottu uusi ro-  
maani, *nouveau roman*, jonka  
johtohahmo oli **Alain Robbe-  
Grillet** (1922–2008). Uusi ro-  
maani esitti kertomusten hei-  
jastavan väkivaltaisesti järjes-  
tystä itsessään kaoottiseen to-  
dellisuuteen. 1970-luvulla kir-  
jailijat, Tournier (s. 1924) en-  
simmäisten joukossa, alkoivat  
kyseenalaistaa tätä vastak-  
kainasettelua kiinnittämällä  
huomiota siihen, miten inhi-  
millinen todellisuus on kerto-  
musten läpäisemää.

Meretojan tutkimuksessa  
käännettä tulkitaan analysoi-  
malla Robbe-Grillet'n ja Tour-  
nierin romaaneja suhteessa  
erilaisiin filosofisiin perintei-  
siin, sodanjälkeiseen yhteis-  
kunnallis-kulttuuriseen tilan-  
teeseen ja viimeaikaiseen ker-  
tomuksen tutkimuksen piirissä  
käytyyn keskusteluun. Tarkas-  
telun keskiöön asettuu kaksi  
romaania, jotka hyvien käänn-  
östen ansiosta ovat myös  
suomalaisten kirjallisuuden  
harrastajien hyvin tuntemia:  
Robbe-Grillet'n *Labyrintissa*  
ja Tournierin *Keijujen kunin-  
gas*.

–Sydäntäni lähellä on eri-  
tyisesti tutkimus, joka liikkuu  
kirjallisuuden, filosofian ja  
historian rajapinnoilla, Hanna  
Meretoja määrittelee.

–Väitöskirjassani ja monis-  
sa artikkelissani tarkastelen  
tiettyjen romaanien filosofisia  
kytköksiä. Lisäksi olen jul-  
kaissut teoreettisia artikkeleita  
kirjallisuudentutkimuksen tie-  
teenfilosofiaan ja metodologi-  
aan, estetiikkaan sekä kirjalli-  
suuden eettiseen ulottuvuu-  
teen liittyvistä kysymyksistä.



Hanna Meretoja tutkii väitöksessään ranskalaisen kirjallisuuden murroksia.



Hanna Meretojan englanninkielinen väitöskirja käsittelee ranskalaisista kirjallisuudesta.

”

**Sydäntäni lähellä on erityisesti tutkimus, joka liikkuu kirjallisuuden, filosofian ja historian rajapinnoilla.”**

## Café Voltairen toimittajana

Turun yliopiston yleisen kirjalli-  
suustieteen assistentti Hanna  
Meretoja on toiminut vieraili-  
vana tutkijana Tübingenin yli-  
opistossa, Pariisin Sorbonne  
Nouvellessa ja Uppsalan yli-  
opistossa.

Ranskalaisen 1900-luvun  
jälkipuoliskon ja 2000-luvun  
alun romaanikirjallisuuden li-  
säksi Meretojan tutkimus-  
tutkimuskeskukseen kuuluu nykykirjalli-  
suus laajemminkin, erityisesti  
saksan- ja englanninkielinen  
nykykirjallisuus. Näiltä alueil-  
ta hän on tutkinut muiden  
muassa **Günter Grassin**, **Car-  
ryl Phillippsin** ja **Siri  
Hustvedtin** tuotantoa.

Lisäksi Meretoja on ollut  
perustamassa Avain-kustanta-  
mon *Café Voltaire*-sarjaa, joka  
käsittelee eri maiden ja kie-  
lialueiden nykykirjallisuutta.  
Yhdessä kollegoidensa kanssa  
hän on toimittanut sarjan osat  
*Tarinoiden paluu – esseitä  
ranskalaisesta nykykirjalli-*

*suudesta ja Muistijalkia – es-  
seitä saksankielisestä nyky-  
kirjallisuudesta.*

Kahden pienen lapsen äiti-  
nä vapaa-aika kuluu pääasias-  
sa perheen ja ystävien parissa.  
Kirjallisuuden ja filosofian li-  
säksi Meretoja kertoo harras-  
tavansa muun muassa maala-  
amista, piirtämistä, lenkkeilyä,  
puutarhanhoitoa ja saaristo-  
elämää.

•Tänään perjantaina kello  
12 esitetään Turun yliopiston  
päärakennuksen Tauno Nur-  
mela -salissa julkisesti tar-  
kastettavaksi Hanna Meret-  
ojan englanninkielinen väi-  
töskirja *Ranskalainen ker-  
ronnallinen käännös. Viralli-  
nen vastaväittäjä on profes-  
sori Colin Davis Lontoon yli-  
opistosta ja kustos professori  
Liisa Steinby. Väitös kuuluu  
yleisen kirjallisuustieteen  
alaan.*